

ARTICLE DE MICHEL PARENT : [www.Quebecpop.com](http://www.Quebecpop.com)

## Robert Len

O Patro Vys  
Samedi le 24 mars 2007



Robert Len, l'homme aux mille flûtes



Près de deux années se sont écoulées depuis ma prise de connaissance de l'univers musical de Robert Len, un véritable refuge de l'âme où il fait bon découvrir (ou redécouvrir) les différentes cultures de notre planète à travers plusieurs instruments apparentés à la flûte. Du désert du Sahara, aux confins de l'orient, en passant par les hautes collines d'Irlande et d'Écosse, Robert a rapporté une imposante collection de ces instruments et en a saisi l'essence pour créer des pièces majoritairement musicales rendant hommage à leurs origines et aux gens qui les ont confectionnés.

Loin d'être seulement un récital de pièces aux accents du monde, le répertoire de l'artiste est toujours en relation avec l'humain et son environnement. Par moments, on peut ressentir l'appel des montagnes, l'odeur du vent du large ou simplement une forte sensation d'empathie pour notre mère la terre.

Dans un spectacle de Robert Len, on en apprend un peu plus sur les cultures d'où sont originaires les instruments, puisque Robert se fait un plaisir de présenter le modèle de la flûte, comment elle s'est rendue jusqu'à lui et de quelle façon il a été saisi de l'inspiration. Le plus difficile pour lui n'est pas de composer les musiques mais bien de donner ensuite un titre aux pièces, recherchant à saisir en quelques mots les sentiments qu'elles inspirent.

Entouré de 5 musiciens dont des percussionnistes, un claviériste, un bassiste, etc, Robert joue évidemment des flûtes mais aussi de la guitare et des percussions (avec des contenant d'eau vide). En fait, on retrouve beaucoup de percussions dans la prestation de Robert Len, certainement un parallèle aux origines de la flûte qui remonte presque aux origines de l'homme, où les percussions étaient dominantes.



Quelques-unes des surprenantes flûtes de Robert Len